Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 5
_____ Н.Н. Стебельцова
приказ № 82-о от 27 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся: 5-9 классы (10-15 лет)
Срок реализации: 1 год
Руководитель:
Ломаева Татьяна Сергеевна

МО Богданович, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Программа адресована учащимся 5-9 классов и рассчитана на 68 часов.

Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Цель программы — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами удожественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;

- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;
- воспитание зрительской культуры.

Уровни освоения программы

Стартовый (ознакомительный) уровень:

- для учащихся 5–6 классов;
- знакомство с театром как видом искусства;
- снятие мышечных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения, памяти;
- выполнение простейших упражнений и этюдов.

Базовый уровень:

- для учащихся 7–8 классов;
- углублённое изучение сценической речи, пластики и актёрского мастерства;
- участие в этюдах, массовых сценах и миниатюрах;
- работа над небольшими ролями.

Продвинутый (углублённый) уровень:

- для учащихся 9 классов;
- самостоятельный анализ драматургического материала;
- работа над главными ролями;
- участие в полноценных спектаклях и творческих показах;
- профориентационное знакомство с театральными профессиями.

Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- СанПиН, регулирующие организацию воспитания и обучения;
- Устав образовательной организации;
- локальные акты образовательной организации.

Обоснование актуальности и педагогической целесообразности программы

Актуальность программы «Школьный театр» обусловлена потребностью современного общества в инициативных, творчески мыслящих людях, способных к саморазвитию, сотрудничеству и конструктивному разрешению жизненных ситуаций. Театральное искусство помогает растущему

человеку осваивать нормы человеческих отношений и гуманистические ценности, создаёт условия для раскрытия личностного потенциала, развития эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и критического мышления. Для учащихся 5–9 классов занятия театром особенно значимы, так как способствуют социализации, помогают в профессиональном самоопределении и формируют качества, востребованные в любой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определяется:

- соответствием возрастным особенностям учащихся 5–9 классов;
- опорой на системно-деятельностный подход, требования ФГОС и принципы диалогичности, гуманистической направленности, коллективности;
- использованием театральной педагогики как средства развития универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных и личностных;
- выбором форм и методов, адекватных целям программы: театральных игр, упражнений, этюдов, тренингов, репетиций, творческих показов;
- интеграцией содержания разных предметных областей: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства;
- созданием ситуации успеха, для каждого обучающегося независимо от уровня его актёрских способностей;
- направленностью не на подготовку профессиональных актёров, а на формирование жизненно адаптированной, психологически готовой к различным ситуациям личности.

Таким образом, программа педагогически целесообразна, так как сочетает доступные для школьного возраста формы театральной деятельности с решением образовательных, развивающих и воспитательных задач.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Вводное занятие**	**1**			
1.	Знакомство с миром театра	1	1		Написание эссе, составление чек-листов.
II	**Основы театральной культуры. История театра.**	**12**	**11**	**1**	
2.	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	1	1		Подготовка презентаций.
3.	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	1	1		Подготовка презентаций.
4.	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	1	1		Подготовка презентаций.
5.	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	1	1		Подготовка презентаций.
6.	Профессиональные русские театры	1	1		Подготовка презентаций.
7.	Великие русские театральные деятели	1	1		Написание эссе, подготовка опорных конспектов.
8.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	1		Подготовка презентаций.
9.	Самые знаменитые театры мира	1	1		Подготовка презентаций.

10.	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене	1	1		Подбор музыки в соответствии с выданным заданием.
11.	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка	1	1		Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с выданным заданием.
12.	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене	1	1		Подбор костюма персонажа в соответствии с выданным заданием.
13.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме	1		1	Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий.
III	**Сценическая речь**	**36**	**10**	**26**	
14.	Теории голосообразования. Отделы голосообразования	1	1		Устный опрос.
15.	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания	1		1	Выполнение упражнений.
16.	Постановка речевого голоса	1		1	Выполнение упражнений.
17.	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	1		1	Выполнение упражнений.
18.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		1	Выполнение упражнений.
19.	Простые и сложные звукосочетания	1		1	Выполнение упражнений.
20.	Скороговорки. Техника исполнения	1		1	Исполнение скороговорок.
21.	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок)	1		1	Постановка пауз и ударений в скороговорках.
22.	Подтекст (на материале скороговорок)	1		1	Выполнение упражнений.
23.	Составление и исполнение рассказа из скороговорок	1		1	Составление рассказа из скороговорок со смыслом.
24.	Скороговорки в движении	1		1	Исполнение скороговорок в движении.
25.	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	1	1		Постановка ударений и пауз в текстах стишков.
26.	Детские стишки. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения.
27.	Детские стишки в движении	1		1	Сценическое воплощение детских стишков.
28.	Словесное действие,	1		1	Выполнение

	подтекст (на материале детских стишков)				упражнений.
29.	"Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания	1	1		Проставление пауз и логических ударений.
30.	Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения	1		1	Создание киноленты видения.
31.	"Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение	1		1	Воплощение сценических миниатюр.
32.	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения	1	1		Поиск материала, работа с информацией.
33.	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения)	1	1		Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста.
34.	Кинолента видения в работе над стихотворением	1		1	Создание киноленты видения.
35.	Воплощение стихотворений на сцене	1		1	Конкурс «театров одного актёра».
36.	Особенности работы над баснями	1	1		Составление плана-памятки работы над баснями.
37.	Сценическое воплощение басен	1		1	Конкурс исполнителей басен.
38.	Особенности работы над прозаическим текстом	1			Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения.
39.	Сценическое воплощение прозаического текста	1		1	Конкурс исполнителей прозаических отрывков.
40.	Особенности работы над монологом	1	1		Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения.
41.	Сценическое воплощение монологов	1		1	Конкурс на лучшего исполнителя монолога.
42.	Работа над стихотворениями зимней тематики	1		1	Работа с текстом.
43.	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра».
44.	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей.
45.	Рассказывание сказки. Репетиция	1		1	Организация театра для самых маленьких зрителей.
46.	Выбор стихотворений весенней тематики.	1	1		Техническая работа с текстом.

47.	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра».
48.	Выбор стихотворений летней тематики	1	1		Техническая работа с текстом.
49.	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	1		1	Конкурс «театров одного актёра».
IV	**Ритмопластика**	**1**		**1**	
50.	Пластические этюды	1		1	Показ пластических этюдов.
V	**Актёрское мастерство**	**10**	**1**	**9**	
51.	Качества, которыми должен обладать актёр	1	1		Составление кластера.
52.	Упражнения на развитие внимания, памяти	1		1	Выполнение упражнений.
53.	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия	1		1	Выполнение упражнений.
54.	Упражнения на развитие воображения	1		1	Выполнение упражнений.
55.	Этюды "Животное"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов.
56.	Этюды на беспредметное действие	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов.
57.	Этюды на развитие темпоритма	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов.
58.	Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов.
59.	Этюды "И вдруг"	1		1	Показ одиночных и массовых этюдов.
60.	Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах"	1		1	Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов.
VI	**Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"**	**7**	**3**	**4**	
61.	Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Читка пьесы.	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий.
62.	Читка пьесы (продолжение)	1	1		Читка пьесы, выполнение творческих заданий.
63.	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт	1	1		Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств.
64.	Этюды по пьесе А.Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену.
65.	Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	1		1	Показ и обсуждение этюдов.
66.	Репетиция отдельных сцен пьесы	1		1	Сценическое

	А. Хмелика "А всё-таки она вертится"				воплощение отдельных сцен.
67.	Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение)	1		1	Сценическое воплощение отдельных сцен.
VII	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	
68.	Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп".	1		1	Конкурсы, викторины, творческие задания.

Оценочные материалы

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения;
- выполнения текущих упражнений и театральных игр;
- творческих заданий;
- тестирования, викторин, конкурсов;
- решения проблемных ситуаций;
- показа этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме творческого отчёта:

- показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля;
- театральные миниатюры;
- конкурс «Театральный калейдоскоп».

Критерии оценки:

- высокий уровень: точное выполнение упражнений, активное участие в этюдах и репетициях, владение сценической речью и пластикой, творческая инициатива;
- средний уровень: выполнение упражнений с небольшими недочётами, участие в этюдах по заданию педагога, достаточное владение речью и движением;
- низкий уровень: пассивное участие, слабое владение материалом, отсутствие интереса к творческой работе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование тем, разделов программы	Количество часов	Содержание учебной темы, раздела
I	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение, составление схем
II	Основы театральной культуры. История театра	12	Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций
III	Сценическая речь	36	Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звукосочетания, скороговорки, рассказ из скороговорок, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.
IV	Ритмопластика	1	Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения
V	Актёрское мастерство	10	Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания
VI	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится"	7	Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
VII	Итоговое занятие	1	Викторины, конкурсы

I. Вводное занятие

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

II. Основы театральной культуры история театра

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. Сценическая речь

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос»,

«Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбулье". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устного собеседования.

IV. Ритмопластика пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. Актёрское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры "Суета", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

Темы «Актёрской грамоты»:

1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусство — исполнительское мастерство актёра.
2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.
4. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.
5. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.
6. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
7. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
8. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
9. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.
10. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).
11. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
12. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.
13. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
14. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.
15. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.
16. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
17. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.
18. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.
19. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
20. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Упражнения:

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;

- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

Словарь: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

VI. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. Итоговое занятие

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

1.1. Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1.2. Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

1.3. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержаниитеста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет или актовый зал, позволяющий проводить сценическое движение и репетиции;
- театральные ширмы, декорации, бутафория;
- элементы театральных костюмов, костюмерная зона;
- грим и гримерные принадлежности;
- музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук;
- микрофоны и звукоусиливающая аппаратура (при наличии);
- реквизит для упражнений и этюдов.

Дидактические и учебно-методические материалы:

- методические разработки по актёрскому мастерству, сценической речи и пластике;
- видеозаписи спектаклей, театральных упражнений и этюдов;
- презентации по истории театра и театральным профессиям;
- сценарии, пьесы, подборка стихотворений, басен, монологов и прозаических отрывков;
- фонотека с музыкальным сопровождением и шумовыми эффектами;
- карточки для тренингов, игр и творческих заданий.

Кадровое обеспечение:

- при необходимости — привлечение учителя музыки, педагога-организатора, художника-оформителя.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2026-2027	16.09.2026	26.06.2027	34	68

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994
9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М.,2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я входу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
33. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
34. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
35. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
36. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2026–2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Условия реализации:

- Начало занятий: **16.09.2026** (среда).
- Занятия проводятся **каждую среду — 2 занятия по 1 часу** (2 учебных часа в неделю).
- Общее количество часов: **68** (34 учебных дня).
- Последний учебный день — **26.05.2027**.
- Занятия, выпавшие на каникулы и праздники, перенесены на ближайшие учебные дни (четверг) или заменены дополнительными занятиями в мае.

№ дня	Дата	Темы занятий (по 1 часу)	Всего часов	Форма контроля
1	16.09.2026 (ср)	1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра 2. Возникновение театра. Древнегреческий театр	2	Эссе, презентация
2	23.09.2026 (ср)	3. Древнеримский театр 4. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите)	2	Презентация
3	30.09.2026 (ср)	5. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) 6. «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2	Презентация
4	07.10.2026 (ср)	7. Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр 8. Крепостные театры	2	Презентация
5	14.10.2026 (ср)	9. Профессиональные русские театры 10. Великие русские театральные деятели	2	Эссе, конспект
6	21.10.2026 (ср)	11. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл 12. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	2	Презентация
7	28.10.2026 (чт)	13. Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты 14. Работа художника в театре. Сценография	2	Подбор музыки, афиша
8	05.11.2026 (чт)	15. Театральные декорации и бутафория 16. Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа	2	Оформление, подбор костюма
9	11.11.2026 (ср)	17. Театральный этикет. Культура восприятия спектакля 18. Анализ спектакля. Олимпиада по истории театра	2	Разыгрывание сценок, олимпиада
10	18.11.2026 (ср)	19. Теории голосообразования. Отделы голосообразования 20. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание	2	Устный опрос, упражнения

11	25.11.2026 (ср)	21. Постановка речевого голоса 22. Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов	2	Выполнение упражнений
12	02.12.2026 (ср)	23. Дикция. Артикуляционная гимнастика 24. Простые и сложные звукосочетания	2	Выполнение упражнений
13	09.12.2026 (ср)	25. Скороговорки. Техника исполнения 26. Логические и психологические паузы и ударения	2	Исполнение скороговорок
14	16.12.2026 (ср)	27. Подтекст (на материале скороговорок) 28. Составление и исполнение рассказа из скороговорок	2	Составление рассказа
15	23.12.2026 (ср)	29. Скороговорки в движении 30. Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз	2	Исполнение в движении
16	30.12.2026 (ср)	31. Детские стишки. Кинолента видения 32. Детские стишки в движении	2	Создание киноленты, воплощение
17	14.01.2027 (чт)	33. Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков) 34. «Вредные советы» Г. Остера. Работа над знаками препинания	2	Упражнения, проставление пауз
18	20.01.2027 (ср)	35. «Вредные советы» Г. Остера. Кинолента видения 36. «Вредные советы» Г. Остера. Сценическое воплощение	2	Создание киноленты, миниатюры
19	27.01.2027 (ср)	37. Выбор стихотворений осенней тематики 38. Работа над технической стороной стихотворения	2	Поиск материала, постановка ударений
20	03.02.2027 (ср)	39. Кинолента видения в работе над стихотворением 40. Воплощение стихотворений на сцене	2	Конкурс «Театр одного актёра»
21	10.02.2027 (ср)	41. Особенности работы над баснями 42. Сценическое воплощение басен	2	План-памятка, конкурс
22	17.02.2027 (ср)	43. Особенности работы над прозаическим текстом 44. Сценическое воплощение прозаического текста	2	Выбор материала, конкурс
23	24.02.2027 (ср)	45. Особенности работы над монологом 46. Сценическое воплощение монологов	2	Работа над монологом, конкурс
24	03.03.2027 (ср)	47. Работа над стихотворениями зимней тематики 48. Сценическое воплощение	2	Работа с текстом, конкурс

		стихотворений зимней тематики		
25	10.03.2027 (ср)	49. Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста 50. Рассказывание сказки. Репетиция	2	Организация театра
26	17.03.2027 (ср)	51. Выбор стихотворений весенней тематики 52. Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики	2	Техническая работа, конкурс
27	24.03.2027 (ср)	53. Выбор стихотворений летней тематики 54. Сценическое воплощение стихотворений летней тематики	2	Техническая работа, конкурс
28	08.04.2027 (чт)	55. Пластические этюды 56. Качества, которыми должен обладать актёр	2	Показ этюдов, кластер
29	14.04.2027 (ср)	57. Упражнения на развитие внимания, памяти 58. Сценическое общение. Лучеиспускание и лучевосприятие	2	Выполнение упражнений
30	21.04.2027 (ср)	59. Упражнения на развитие воображения 60. Этюды «Животное»	2	Выполнение упражнений, показ этюдов
31	28.04.2027 (ср)	61. Этюды на беспредметное действие 62. Этюды на развитие темпоритма	2	Показ этюдов
32	05.05.2027 (ср)	63. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы» 64. Этюды «И вдруг»	2	Показ этюдов
33	12.05.2027 (ср)	65. Этюды «Действуем в предлагаемых обстоятельствах» 66. Застольный период работы над пьесой А. Хмелика	2	Показ этюдов, читка пьесы
34	26.05.2027 (ср)	67. Читка пьесы (продолжение). Событийный ряд пьесы 68. Итоговое занятие. Конкурс «Театральный калейдоскоп»		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2026–2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения	Ответственные
1	Открытие театрального сезона. Посвящение в	Сентябрь 2026	Игровая программа	Педагог, актив

	театралы			
2	День народного единства. Театрализованная композиция	Ноябрь 2026	Литературно-музыкальная гостиная	Педагог, обучающиеся
3	Новогодний спектакль для младших школьников	Декабрь 2026	Театральное представление	Педагог, родители
4	Рождественские посиделки	Январь 2027	Фольклорный праздник	Педагог
5	День защитника Отечества. Театрализованная программа	Февраль 2027	Концерт-поздравление	Обучающиеся
6	Международный женский день. Театральные миниатюры	Март 2027	Праздничный концерт	Обучающиеся
7	День театра. Открытый показ этюдов	Март 2027	Творческая мастерская	Педагог
8	День Победы. Литературно-музыкальная композиция	Май 2027	Тематический вечер	Педагог, обучающиеся
9	Итоговый творческий отчёт «Театральный калейдоскоп»	Май 2027	Конкурс, показ спектакля	Педагог, родители

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ)

4.1. Тестовые задания по истории театра (раздел II)

Тест «История театра» (5–6 класс, стартовый уровень)

1. Как назывался древнегреческий театр, где играли трагедии и комедии?

а) Колизей

б) Парфенон
в) Амфитеатр
г) Одеон
Правильный ответ: в

2. Кто был автором трагедий «Царь Эдип», «Антигона»?

а) Аристофан
б) Софокл
в) Еврипид
г) Эсхил
Правильный ответ: б

3. Что такое «миракль»?

а) Сценка о животных
б) Религиозное представление о чудесах
в) Народная пляска
г) Вид кукольного театра
Правильный ответ: б

4. Как назывался театр Шекспира в Лондоне?

а) «Глобус»
б) «Ковент-Гарден»
в) «Ла Скала»
г) «Комеди Франсез»
Правильный ответ: а

5. Кто такие скоморохи?

а) Придворные актёры
б) Бродячие артисты на Руси
в) Итальянские комедианты
г) Актёры театра кукол

Правильный ответ: б

Критерии оценки:

– 5 правильных ответов — «отлично»;
– 4 — «хорошо»;
– 3 — «удовлетворительно»;
– менее 3 — требуется повторное изучение темы.

4.2. Викторина «Знатоки театра» (7–8 класс, базовый уровень)

Назовите три составные части театрального искусства (драматургия, актёрское мастерство, сценография).

Как называется театральная профессия, отвечающая за световое оформление спектакля? (Художник по свету)

Что такое «амплуа»? (Тип роли, соответствующей актёрским данным)

Перечислите виды театра кукол (перчаточный, тростевой, марионетка, теневой).

Кто такой «бутафор»? (Мастер, изготавливающий бутафорию — искусственные предметы для спектакля)

Форма проведения: устный опрос, командная игра.

Критерии: 5 правильных ответов — «5», 4 — «4», 3 — «3».

4.3. Практические задания по сценической речи (раздел III)

Задание 1. Дыхательная гимнастика (5–6 класс).

Выполнить упражнение «Свеча»: сделать вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать через рот, представляя, что задуваете свечу. Повторить 3 раза.

Критерии: плавный выдох без толчков, длительность выдоха не менее 8 секунд.

Задание 2. Дикция (7–8 класс).

Произнести скороговорку в трёх темпах: медленном, среднем, быстром.

Пример: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Критерии: чёткое произношение всех звуков, отсутствие «съедания» окончаний, сохранение смысла.

Задание 3. Логические ударения (9 класс).

Прочитать стихотворение, выделяя голосом главное слово в каждой строке.

Пример:

«Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя…»

Критерии: правильное определение главного слова, интонационное выделение без перенапряжения.

4.4. Творческие задания по актёрскому мастерству (раздел V)

Этюд «Животное» (5–6 класс).

Показать повадки любого животного (кошка, собака, птица) без слов, используя мимику и пластику.

Критерии: точность передачи характерных движений, органичность, отсутствие зажимов.

Этюд на беспредметное действие (7–8 класс).

Инсценировать процесс: «чищу картошку», «забиваю гвоздь», «играю в теннис» — без реальных предметов.

Критерии: правдоподобность движений, соблюдение логики действия, воображение.

Этюд «Предлагаемые обстоятельства» (9 класс).

Дана ситуация: «Вы опоздали на поезд». Разыграть этюд, используя магическое «если бы».

Критерии: вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная выразительность, взаимодействие с партнёром (если есть).

4.5. Итоговые творческие задания (раздел VII)

Конкурс «Театр одного актёра».

Прочитать наизусть монолог или стихотворение (по выбору), воплотив образ героя.

Критерии:

– знание текста;
– выразительность речи (интонация, паузы, ударения);
– пластическая выразительность;
– эмоциональная вовлечённость.

Инсценировка басни И.А. Крылова (групповое задание).

Разыграть басню «Ворона и Лисица» в течение 3–5 минут.

Критерии:

– распределение ролей и слаженность;
– характерность персонажей;
– использование костюмов/бутафории (по возможности);
– соблюдение регламента.