

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

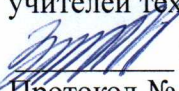
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГО БОГДАНОВИЧ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

РАССМОТРЕНО

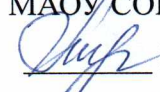
руководитель ШМО
учителей технологии, изо

 Захаров С.В.

Протокол № 1
от 22 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

председатель
педагогического совета
МАОУ СОШ № 5

 Мешерякова Е.В.

Протокол № 15
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 5
Стебельцова Н.Н.

Приказ № 88-о

от 31 августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочного курса «Графика. Живопись»
для обучающихся 5-8 классов**

ГО Богданович, 2023 год

Содержание изучаемого курса внеурочной деятельности: Первый год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Введение. Знакомство с Графикой. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование.

Природа карандашом.

Тема 1.2. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 1.3. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 1.4. Пятно.

Пятно как украшение графики. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в графике. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 1.5. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 1.6. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 1.7. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 1.8. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 1.9. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 1.10. Декоративная мозаика. Фактура.

Мозаика как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычной техники рисования «мозаика»: «Декоративный натюрморт», «Золотые рыбки», «Пёстрая черепашка».

Тема 1.11. Техника граффити. Рисование способом выскабливания.

Тема 1.12. Цветные карандаши. Гелевые ручки, тушь.

Техника работы создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных материалов. Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 1.13. Соус, уголь, сангина.

Художественная возможность Соуса, угля и сангины. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь, сангина).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Тема 1.14. Итоговая работа. Смешанная техника в графике (любые материалы для графики).

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Введение. Знакомство с Живописью. Основные формы работы. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование.

Цветы и растения в цвете.

Тема 2.2 Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их применения. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.4. Тёплые и холодные цвета.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.5. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.6. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.7., 2.8 Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 2.9. Масленная пастель, акварель.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 2.10., 2.11 Художественная пастель. Наброски и этюды.

Тема 2.12., 2.13, 2.14 Живопись маслом мини работа. Растения, деревья, цветы.

Тема 2.15, 2.16 Точечная роспись ватными палочками. Создание животного.

Тема 2.17, 2.18, 2.19 Основы батика. Декоративная мини работа.

Тема 2.20 Итоговая работа. Смешанная техника в живописи (любые материалы для живописи)

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные:

получат:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Метапредметные:

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Предметные:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов	Форма занятий
Графика			
1.	Введение. Знакомство с Графикой. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование. Природа карандашом.	1	Вводное занятие. Пленер
2.	Волшебная линия.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация
3.	Точка.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация
4.	Пятно.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация
5.	Форма.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация
6.	Контраст форм.	1	Занятие Импровизация
7.	Симметрия.	1	Занятие по памяти Игровое занятие
8.	Стилизация.	1	Занятия по памяти
9.	Орнамент.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация
10.	Декоративная мозаика. Фактура.	1	Импровизация. Занятие по памяти
11.	Техника Гратажж	1	Ознакомительное занятие. Импровизация По памяти
12.	Гелевые ручки, туш, цветные карандаши, акварель	1	Импровизация, комбинированное занятие
13.	Соус. Уголь. Сангина.	1	Ознакомительное занятие. Игровое занятие
14.	Итоговая работа. Смешанная техника в графике.	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
15.	Итоговая работа. Смешанная техника в графике.	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
Живопись			
16.	Введение. Знакомство с Живописью. Основные формы работы. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование. Цветы и растения в цвете.	1	Вводное занятие.
17.	Свойства красок.	1	Ознакомительное занятие.
18.	Превращения красок.	1	Ознакомительное занятие.
19.	Тёплые и холодные цвета.	1	Ознакомительное занятие.
20.	Серо-чёрный мир красок.	1	Занятие импровизация
21.	Красочное настроение.	1	Пленер
22.	Сказочная композиция.	1	Импровизация, по памяти, Комбинированное занятие
23.	Сказочная композиция.	1	Импровизация, по памяти, Комбинированное занятие
24.	Масленая пастель и акварель	1	Импровизация, по памяти
25.	Художественная пастель. наброски и этюды.	1	Занятие с натуры
26.	Живопись маслом мини работа.	1	Ознакомительное занятие.

			Занятие с натуры и по памяти
27.	Живопись маслом мини работа.	1	Занятие с натуры и по памяти
28.	Живопись маслом мини работа.	1	Занятие с натуры и по памяти
29.	Точечная роспись ватными палочками	1	Импровизация, игровое занятие
30.	Основы батика. Декоративная салфетка	1	Ознакомительное занятие, занятие по памяти
31.	Основы батика. Декоративная салфетка	1	занятие по памяти
32.	Основы батика. Декоративная салфетка	1	занятие по памяти
33.	Итоговая работа. Смешанная техника в живописи	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
34.	Итоговая работа. Смешанная техника в живописи	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
	Итого:	34 часа	

Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы: Второй год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Введение. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование.

Предметы карандашом.

Тема 1.2. 1.3. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 1.4. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 1.5. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 1.6. 1.7. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 1.8., 1.9. 1.10 Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

Тема 1.11., 1.12., 1.13. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 1.14, 1.15. Промежуточная работа. Смешанная техника в графике.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1 Введение. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование.

Предметы быта интерьера в цвете.

Тема 2.2., 2.3. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимний пейзаж».

Тема 2.4., 2.5. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пейзаж осени», «Фейерверк в ночном городе», «Солнце на закате».

Тема 2.6. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки».

Тема 2.7., 2.8., 2.9. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 2.10., 2.11 Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.12., 2.13. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2.14., 2.15., 2.16., 2.17. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 2.18., 2.19. Лессировка черно-белая (акварель).

Тема 2.20., 2.21. Итоговая работа. Смешанная техника в живописи.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные:

получат:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Метапредметные:

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры (на пленере);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- основы работы с масляными красками;
- выполнять подготовку (грунтовку) картона к работе с маслом;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Предметные:

знать:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Тема	Количество часов	Форма занятий
Графика			
1.	Введение. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование. Предметы карандашом..	1	Вводное занятие. Пленер
2.	Пропорции	1	Ознакомительное занятие. Рисунок с натуры
3.	Пропорции	1	Рисунок с натуры
4.	Линия горизонта	1	Ознакомительное занятие.
5.	Композиционный центр.	1	Ознакомительное занятие.
6.	Плоскостное и объёмное изображение.	1	Занятие ознакомительное и Импровизация
7.	Плоскостное и объёмное изображение.	1	Занятие Импровизация
8.	Рисование с натуры и по памяти.	1	Занятие по памяти
9.	Рисование с натуры и по памяти.	1	Занятие по памяти, игровое занятие
10.	Ритм и движение.	1	Ознакомительное занятие. Импровизация По памяти
11.	Ритм и движение.	1	Импровизация
12.	Ритм и движение.	1	Игровое занятие
13.	Промежуточная работа. Смешанная техника в графике.	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
14.	Промежуточная работа. Смешанная техника в графике.	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
Живопись			
15.	Введение. Основные формы работы. Правила техники безопасности. Художественный материал и оборудование. Предметы быта интерьера в цвете.	1	Вводное занятие.
16.	Гармония цвета.	1	Ознакомительное занятие.
17.	Гармония цвета.	1	Занятие по памяти
18.	Контраст цвета.	1	Ознакомительное занятие.
19.	Контраст цвета.	1	Занятие по памяти
20.	Цветные кляксы.	1	Занятие импровизация
21.	Пейзаж.	1	Импровизация, по памяти, Комбинированное занятие
22.	Пейзаж	1	Импровизация, по памяти, Комбинированное занятие
23.	Пейзаж	1	Импровизация, по памяти
24.	Живописная связь неба и земли.	1	Ознакомительное занятие. Занятие с натуры и по памяти
25.	Живописная связь неба и земли.	1	Занятие с натуры и по памяти
26.	Образ дерева (декоративное).	1	Занятие импровизация по памяти
27.	Образ дерева (декоративное).	1	Занятие импровизация по памяти
28.	Времена года.	1	Ознакомительное занятие,
29.	Времена года.	1	Занятие с натуры и по памяти
30.	Времена года.	1	Занятие с натуры и по памяти
31.	Лессировка черно-белая (акварель)	1	Ознакомительное занятие. Занятие с натуры

32.	Лессировка черно-белая (акварель)	1	Занятие с натуры
33.	Итоговая работа. Смешанная техника в живописи	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
34.	Итоговая работа. Смешанная техника в живописи.	1	Итоговое занятие, проверочное занятие
	Итого:	34 часа	

Методическое обеспечение:

Формы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении школы, мероприятий, коллективных выставках.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные:

- беседа;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- использование образцов педагога;
- художественное слово.

Информативно – рецептивные:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога.

Практические;

Репродуктивные:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательские;

Эвристические.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Используемые методы дают:

- дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
- созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Дидактический материал:

- дополнительные презентации к занятиям;
- репродукции художников;

- фотографии пейзажей;
- набор карточек по цветоведению.

Техническое оснащение:

- материалы для натюрмортов (модели фруктов, овощей, посуда, драпировки);
- художественные материалы (кисти, палитры, мастихины, картон, краски масляные, акварель, гуашь, растворители, грунт акриловый);
- графические материалы (карандаши, фломастеры, тушь, пастель, сангина, уголь)
- гипсовые геометрические формы предметов;
- диски с презентациями;
- рабочая доска;
- компьютер, сенсорная доска.

Формы подведения итогов:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, общешкольные выставки, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Список используемой литературы:

1. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/Сост. Г.Г.Виноградова.- М.: Просвещение, 1990.- 175с.- (Б-ка учителя изобразит. искусства). ISBN 5-09-001736-0
2. Беда Г.В. БЗ8 Основы изобразительной грамоты.- М.: Просвещение, 1989.- 192с.: ил.- (Б-ка учителя изобр. искусства). ISBN 5-09-00990-2
3. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
- 4.Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС» , 2010г.
- 5.Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
- 6.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
<http://festival.1september.ru/articles/598587/>
<http://nsportal.ru/>
<http://www.elena-kuzmina.ru/234>